CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ÉTUDES, ESQUISSES, ETC.

PAR

Émile LAMBINET

TABLEAUX ET DESSINS

PAR DIVERS ARTISTES

PORCELAINES, FAIENCES, BRONZES, CUIVRES

MEUBLES ET TAPISSERIES

Le tout garnissant l'atelier de M. É. LAMBINET

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

par suite de son décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 11 et Mardi 12 Mars 1878

A DEUX HEURES ET DEMIE.

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, commissaire-priseur
6, rue de Hanovre;

Assisté, pour les Tableaux : de **M. E. FÉRAL**, peintre-expert, 54, Faubourg-Montmartre,

Pour les Objets d'Art : de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert,
7, rue Saint-Georges,

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITIONS : { PARTICULIÈRE : le Samedi 9 Mars 1878.
PUBLIQUE : le Dimanche 10 Mars 1878.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des Objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 11 Mars

Tableaux, études et esquisses par Lambinet.

Mardi 12 Mars

Tableaux et études par divers artistes, objets d'art et de curiosité.

PARIS.—Imp. PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

Avec Émile Lambinet, mort au commencement de janvier, a disparu un de nos meilleurs paysagistes. Il était, en effet, depuis bien des années déjà, de ceux que l'on nomme après les grands maîtres qui ont fait la gloire de l'École contemporaine.

Au moment où, par suite de son décès, les tableaux, dessins, études et esquisses peintes qui garnissaient son atelier vont être livrés aux enchères nous croyons devoir rappeler en quelques mots ce que fut l'homme et quels sont les titres de l'artiste à l'attention des amateurs.

Émile Lambinet est né à Versailles en 1814.

On dit qu'il eut pour premier maître le paysagiste Félix Boisselier, et qu'il fut aussi l'élève de Drolling et d'Horace Vernet. Ce qui est certain, c'est que de bonne heure il étudia la nature en pleine campagne, s'appliquant à en rendre les aspects tels qu'il les voyait, les comprenant et les exprimant sans aucune réminiscence des ateliers qu'il avait plus ou moins fréquentés.

Il débuta au Salon de 1833 par une *Vue de Senlisse*, près de Dampierre, qui fut très-remarquée. Il obtint une médaille de 3e classe en 1843, une médaille de 2e classe en 1853, un rappel en 1857, et enfin la croix de la Légion d'honneur en 1867.

Tout jeune encore il avait voyagé dans le Midi, visitant et peignant tour à tour les plus beaux points de vue des départements du Gard et de l'Isère. Ensuite il était allé en Afrique, accompagnant Horace Vernet dans son second voyage de 1837. Puis, il était revenu s'installer définitivement à Paris ou plutôt à Bougival, qu'il ne quitta pour ainsi dire plus, si ce n'est une fois ou deux pour une excursion rapide qu'il fit en Hollande et en Angleterre, où ses œuvres sont très-appréciées, de même qu'en Amérique.

Les rives verdoyantes de la Seine et les riches pâturages de la Normandie devinrent pour lui l'objet d'études constantes et à peu près exclusives. Travailleur infatigable et consciencieux, il ne céda jamais à la nécessité de produire vite ni aux engouements du jour. Aussi, ses tableaux sont-ils extrêmement finis et soignés.

Il recherchait les sites agréables, les beaux arbres se dressant avec élégance au bord des rivières et dont la silhouette se reflétait dans l'eau transparente, égayée à sa surface par un rayon de soleil.

Les animaux et les hommes ne jouent qu'un rôle assez restreint dans sa peinture, mais l'herbe et le feuillage y règnent souverainement. Il connaissait

toutes les nuances du vert. Sa science et son habileté pratique à les rendre étaient reconnues de tous et beaucoup les lui enviaient. Il aimait la lumière, les horizons limpides et brillants de clarté ; ses ciels sont vaporeux, doux et paisibles. La nature qu'il préfère est une nature calme, abondante et souriante. Il la traite avec un profond respect. On sent que, sans être troublé, il est sincèrement ému en sa présence, et que le sentiment qu'elle lui inspire est réel. De tout cela, il se dégage une certaine poésie tranquille, vraie, et modeste comme le peintre lui-même ; car il semble avoir été de ceux qui s'identifient complétement avec leur œuvre.

On pourrait dire de lui qu'il a réuni, dans une certaine mesure, la plupart des dons éparpillés sur les principaux paysagistes de notre époque. S'il ne s'élève pas aussi haut que certains d'entre eux, il ne descend jamais au-dessous de lui-même. Il reste toujours très-personnel, avec une sûreté d'exécution et une habileté de main qui ne se sont jamais démenties, et font de lui un des peintres de paysages les plus agréables.

Outre ses toiles de chevalet, il a laissé quelques peintures décoratives, notamment dans l'escalier d'honneur de la Préfecture de Versailles où il a représenté une superbe vue de Triel. Il a décoré aussi le salon d'un château moderne à Ermenonville. On trouvera parmi ses esquisses peintes, différents projets relatifs à cette décoration inspirée par le souvenir de Jean-Jacques.

Le Musée du Luxembourg possède de lui un grand paysage qui a été exposé au Salon de 1855.

Son dernier tableau, *le Village de Quinéville* (Manche), œuvre importante, largement peinte et lumineuse, qui a fait partie du Salon de 1877, est compris dans la vente dont nous nous occupons.

Plusieurs paysages normands, des vues des environs de Bougival, comme l'*Ile de Croissy*, etc., y figurent également, offrant, à des degrés divers, les qualités habituelles de Lambinet.

Après ces tableaux, il est juste de signaler encore un certain nombre de grisailles, très-fines de ton, aux ciels légèrement teintés de bleu, que l'artiste peignait pour lui seul, à titre d'études, et qui souvent ont tout le charme, la grâce et la force de peintures terminées,

DÉSIGNATION

TABLEAUX

1.950 f — 1 — Le village de Quinéville, près Mondebourg (Manche). D. 2.500 f

Tableau ayant figuré au salon de 1877.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 132 cent.

1.460 f — 2 — Pâturage au bord de la Seine, près Bougival. D. 1.500 f

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 140 cent.

970 f — 3 — Cours d'eau dans un bois, près Chatou. D. 1000 f

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 108 cent.

1210 f — Paysage — non catalogué — salon 1869 — D. 2000 f
de 80/130 environ —

5.590

4 — L'île de Croissy (Seine-et-Oise).

Tableau ayant figuré au salon de 1873.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 132 cent.

5 — Cours d'eau à Quinéville.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

6 — Marais, près Mondebourg.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 52 cent.

7 — Saules au bord d'une prairie, dans la Sarthe.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

8 — Un lavoir, près Bougival, au printemps.

Bois. Haut., 25 cent.; larg. 41 cent.

9 — Petit moulin, près Quinéville.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

10 — Un moulin à Lépau, près Le Mans.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 91 cent.

11 — Les étangs de Saint-Cucufa.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

12 — Abreuvoir au soleil couchant.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

13 — Cours d'eau à Quinéville.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

14 — Maison de blanchisseur à Bougival. — Effet du matin.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

15 — Écluse, près Marly.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

16 — Pâturage normand.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent

17 — Saules au bord de la Seine.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

18 — Bateau marchand au bord de l'île de Croissy.

Toile. Haut., 27 cent.; larg. 40 cent.

19 — Dessous de bois à Vaux-de-Cernay.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

20 — Pivoines, boules de neige, iris et autres fleurs.

Toile ovale. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

21 — Une ferme à Grandcamp.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 64 cent.

22 — Le pêcheur à la ligne.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 37 cent.

23 — Chemin bordé de grands arbres, à Bougival.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

24 — Paysanne conduisant des vaches à l'abreuvoir.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

25 — Pâturage coupé par un cours d'eau.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

26 — Le bac à l'île de Croissy.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 45 cent.

27 — La berge à Bougival.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

28 — Usine à Port-Marly

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

29 — Chemin à Louveciennes.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

30 — Entrée de village le soir.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

31 — Chemin dans l'île de Croissy.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

32 — Pâturage et ferme entourée d'arbres.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

33 — Bateau de blanchisseur à Marly.

Toile. Haut. 26 cent.: larg., 40 cent.

34 — Maison de pêcheur à Grandcamp.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

35 — Ferme à Aumeville-Lettre.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 41 cent.

36 — Chute d'eau et maison de campagne à Ermenonville.

(DEUX PENDANTS)

Projets pour panneaux décoratifs.

Toiles. Haut., 46 cent.; larg., 19 cent.

37 — Les étangs à Saint-Cucufa.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

38 — Les bords de la Seine.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

39 — Pêcheur à la ligne au bord de la Seine.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

40 — Cours d'eau sous bois à Vaux-de-Cernay.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

41 — Écluse et cours d'eau sous bois, près Bougival.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 69 cent.

42 — Saules au bord de la Seine.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

43 — Les bords de la Seine, près Bougival.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

44 — La ferme du gué Perray, près Le Mans.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 31 cent.

45 — Pêcheur à la ligne à Vaux-de-Cernay.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

46 — Ferme à Vaux-de-Cernay.

Toile collée sur bois. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

47 — Aux Arches, près Le Mans. Soleil couchant.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 53 cent.

48 — Étude d'arbres.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 25 cent.

49 — Cours d'eau et pâturage boisé en Normandie.

Bois. Haut., 25 cent.; larg. 40 cent.

50 — Pommiers à Villers-Ville.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 44 cent.

51 — Cour de ferme.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 22 cent.

52 — Le manoir de Toloa, près Quinéville.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

53 — Le village de Quinéville.

Toile. Haut., 38 cent ; larg., 55 cent.

54 — L'écluse du moulin de Lépau, près Le Mans. (Ébauche.)

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

55 — Étude d'arbres. (Ébauche.)

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

56 — Les bords de la Seine.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

57 — Route et coteau de Bougival.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 60 cent.

58 — Arbres coupés au bord de la Seine. (Ebauche.)

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 92 cent.

59 — Étude au Gué-Perray.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

60 — Arbre coupé. (Étude.)

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

61 — Pêcheurs à la ligne, près d'une écluse.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

21,337 f

20 f — 62 — Arbres au bord de la Seine. (Ébauche.) D. 10.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

95 f — 63 — Arbres et maisons. (Ébauche.) D. 100 f

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

40 f — 64 — Porte à Villeneuve-lès-Avignon. D. 25

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

82 f — 65 — Le port de Marseille. D. 50 f

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

76 f — 66 — Canal et moulin en Hollande. D. 60 f

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

40 f — Étude — non catalogué — D. 80 f
Toile de 15 bosses.

69 f — Étude — non catalogué — D. 40 f
Toile de 4 ovales.

21.753

ÉTUDES FAITES EN ALGÉRIE

67 — Coteau boisé au bord de la mer.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

68 — Bois de palmiers à Boudjaréah.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 34 cent.

69 — Oliviers et aloës auprès d'un minaret.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

70 — Une porte d'Alger.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

PEINTURES EN GRISAILLE

71 — La Courmeaubœuf, près Le Mans.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

72 — Vue de Grandcamp.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

73 — Cours d'eau dans la vallée de Chevreuse.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

74 — La côte de Bougival.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

75 — Pâturage au bord de la Seine.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

76 — Le bas de l'île de Croissy.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 61 cent.

77 — Mare dans un bois.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

78 — Pâturage coupé par un cours d'eau.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

79 — Les bords de la Seine.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

80 — La côte du Pecq.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

81 — L'île de Croissy.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

82 — Saules au bord de l'eau à Quinéville.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

83 — Une branche de cerisier avec ses fruits.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

TABLEAUX ET ÉTUDES

Par Divers Artistes

BONVIN

84 — Femme pinçant de la mandoline.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

CHAPLIN (CH.)

85 — Femme assise.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

DORÉ (ARMAND)

86 — Pêches et raisins.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

DUMAS DESCOMBES

87 — Clairière à Yvré-l'Evêque.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

FLERS (CAMILLE)

88 — Plage à Etaples.

Carton. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

FONTAINE (ADOLPHE)

89 — Entrée de village.

Carton. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

HAMMAN

90 — Les amants.

Carton. Haut., 38 cent.; larg., 19 cent.

JACQUE (CHARLES)

91 — Coq et poules près d'un mur.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

LONGUET

92 — Le rendez-vous.

Esquisse.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

PILS

93 — Enfants assis et roses trémières au pied d'un mur.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

RIBOT (GERMAIN)

94 — Poissons et ustensiles de cuisine.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

THIOLLET

95 — Le petit pêcheur.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

VEYRASSAT

96 — Les moissonneurs.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

VEYRASSAT

97 — Cheval et charrette.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

DESSINS

BELLEL (J.-J.)

98 — Site d'Orient.

Fusain.

Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

JACQUE (CHARLES)

99 — Femme ramassant du bois mort.

Fusain.

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

JACQUE (CHARLES)

100 — Les forgerons.

Fusain.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

JACQUE (CHARLES)

190 fr. — 101 — Coq et poules auprès d'une cabane. 8. 60 fr.

Dessin au fusain rehaussé de blanc.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

LAVIEILLE (EUGÈNE)

110 fr. — 102 — Sentier bordé de grands arbres ; au centre, une femme assise garde des vaches. 9. 100 fr.

Crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

TABLEAUX ANCIENS

KALF (WILLEM)

103 — Ustensiles de cuisine.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

RECCO

(DEUX PENDANTS)

104 — Fruits et poissons.

Toiles. Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

105 — Ustensiles de cuisine.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 70 cent.

OBJETS D'ART

PORCELAINES ET FAIENCES

106 — Deux petites potiches en ancienne porcelaine de Chine, décorées de sujets familiers dans des paysages en émaux de la famille verte. Socles en bois sculpté.

107 — Vase en forme de balustre en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu à compartiments, représentant des sujets familiers et héroïques.

108 — Vase analogue à celui qui précède. Celui-ci est décoré de figures et de vases de fleurs.

109 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs en émaux de la famille rose.

110 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs, d'oiseaux et d'ornements en émaux de la famille rose.

111 — Plat rond à décor bleu, rouge et vert, à fleurs et rosaces.

112 — Six compotiers en ancienne porcelaine de Chine, à fleurs gaufrées sous émail et bordures d'ornements émaillés.

113 — Plat rond à contours, en vieux Chine, à décor de fleurs en émaux de la famille rose.

114 — Plateau long à deux anses en vieux Saxe, à bords gaufrés et décor de fleurs.

115 — Grand plat rond en vieux Chine à décor bleu.

116 — Petite buire en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu à figures dans des paysages.

117 — Trois cornets en ancienne faïence de Castel Durante, décorés d'une figure de sainte femme et d'ornements.

118 — Vase en forme de bouteille en ancienne faïence de Delft, décor bleu de style chinois, à figures et fleurs.

119 — Vase forme gourde en faïence de Delft, à décor bleu.

120 — Deux plaques de forme contournée en vieux Delft à décor bleu, rehaussé de rouge et de jaune, à figures et ornements.

121 — Plat rond en faïence de Delft, décor polychrome à fleurs et ornements.

122 — Deux vases ovoïdes à décor bleu.

123 — Grande fontaine en forme de vase en ancienne faïence de Nevers, à décor bleu.

124 — Petit vase brûle-parfums à deux anses de même faïence à décor bleu et manganèse de style chinois.

125 — Soupière ronde, ancienne faïence de Rouen, décor polychrome à fleurs et ornements.

126 — Petit plat long en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome à la corne.

127 — Assiette en vieux Rouen, décor polychrome au cornet de fleurs.

128 — Trois plats en faïence italienne à décors variés.

129 — Plat rond en ancienne faïence de Rhodes, à décor polychrome.

BRONZES ET CUIVRES

130 — Beau groupe en bronze, par Barye. Cerf attaqué par une panthère.

131 — Lustre flamand à douze lumières, en cuivre poli. Il est surmonté du double aigle d'Allemagne.

132 — Autre petit lustre flamand, à douze lumières en cuivre poli.

133 — Très-petit lustre de même style, à six lumières.

134 — Jardinière ovale en cuivre jaune à godrons repoussés et à anses mufles de lions.

135 — Deux plats en cuivre jaune repoussé.

136 — Broc à panse sphérique en cuivre jaune poli.

MEUBLES

137 — Petit meuble ou crédence à deux portes et à tiroirs en bois de noyer sculpté, à ornements et sur pieds à colonnettes cannelées, reliées par une double arcature, XVIe siècle.

138 — Crédence en bois de noyer sculpté à cariatides et ornements et fermant à deux portes et tiroirs. Ses pieds sont formés de colonnes cannelées. XVIe siècle.

139 — Meuble à deux corps, en bois sculpté et marqueterie de bois à mascarons saillants, fleurs et ornements. Les angles du corps supérieur sont ornés de colonnettes. XVIe siècle.

140 — Meuble crédence, fermant à deux portes et à tiroirs, supporté par deux balustres tournés et surmonté d'une étagère, ornée d'un panneau sculpté à ornements. XVIe siècle.

141 — Buffet de forme contournée, fermant à deux portes et surmonté d'une étagère, supportée par des dauphins sculptés se terminant en rinceaux. XVIIe siècle.

142 — Table en bois sculpté, supportée par des colonnes torses, reliées par un entre-jambes à X.

143 — Deux torchères ou tables sur pied à colonne torse.

144 — Coffre de mariage ou bahut italien, en bois sculpté à rinceaux et cariatides de génies ailés.

145 — Petite table en bois clair à pieds tournés.

146 — Jolie petite pendule du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre et écaille garnie de bronze ci-

selé. L'applique, placée au-dessous du cadran, se compose d'une figure de génie, de rinceaux et de vases de fleurs.

147 — Trois chaises à dossiers élevés, en bois de chêne, couvertes de tapisserie à la main.

148 — Deux fauteuils du temps de Louis XVI, en bois sculpté, couverts de tapisserie au point.

149 — Fauteuil Louis XIV, en bois sculpté, couvert de tapisserie au point, à fond noir.

150 — Écran Louis XVI, en bois sculpté et peint en blanc, garni de tapisserie de Beauvais, à médaillons et guirlandes de fleurs retenus par des cordons à glands.

151 — Petite glace carrée à biseaux, du temps de Louis XIII, avec cadre à fronton en marqueterie de bois à fleurs et rinceaux.

152 — Deux tabourets à pieds tournés ; l'un d'eux est couvert de tapisserie au point.

153 — Glace avec cadre en bois sculpté et doré, à ornements et feuillages découpés à jour ; XVIIIe siècle.

154 — Deux petites consoles de suspension en bois sculpté et doré, composées d'ornements rocaille et de fleurs. Époque Louis XV.

155 — Glace avec cadre, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré.

156 — Commode Louis XVI, en bois d'acajou avec moulures en cuivre poli et dessus en marbre blanc.

157 — Deux chaises à dossiers carrés, couvertes en velours rouge.

158 — Deux escabeaux en bois sculpté, style renaissance.

159 — Deux chaises à dossiers, de style gothique.

160 — Petit canapé et deux petites chaises couverts en velours vert frappé.

161 — Grande glace avec cadre en bois sculpté et doré.

TAPISSERIES

62 — Tapisserie des Gobelins, du temps de Louis XIV, représentant le sujet de Moïse sauvé des eaux. Bordure à rinceaux.

163 — Tapisserie à sujet champêtre, dans le goût de Teniers, avec bordure composée de fleurs et d'attributs.

164 — Tapisserie décorée de deux personnages dans un paysage. Haut et bas, bordure de fleurs et d'oiseaux. Cette tapisserie est rehaussée d'argent.

165 — Grande tapisserie de Flandres; sujet champêtre avec figures de danseurs.

166 — Autre grande tapisserie de Flandres, à sujet tiré de l'ancien Testament dans un paysage. Bordure composée de fruits et de fleurs.

167 — Grande tapisserie verdure avec figures d'animaux. Large bordure à fleurs et fruits.

168 — Très-grande tapisserie du temps de Louis XIV, à sujet biblique composé d'un grand nombre de figures dans un paysage. Bordure de fleurs et d'ornements. Cette tapisserie est rehaussée de parties tissées en fin.

— Petite portière en tapisserie. Renard attaquant un coq. Bordure d'ornements et de fleurs.

170 — Tapisserie incomplète : Alexandre dompte Bucéphale.

171 — Divers fragments de tapisserie.

172 — Trois coussins couverts en tapisserie au point.

173-175 — Divers tapis d'Orient.